

FATIMA GUERROUT

PARIS

Collection Printemps/Ete 2014

« Ballerine »

La danse est un chant intérieur. C'est l'expression absolue de l'élégance et du don loyal de soi. La nouvelle collection Printemps/Eté 2014 de Fatima Guerroul s'inscrit dans l'école de l'exigence définie par le chorégraphe visionnaire scandinave Jean Börlin : *« Nos ballets ne se réclament de personne ; ils ont l'amour du lendemain ».*

Inspirée par cet amour du lendemain et l'énergie de la danse, Fatima Guerroul, par la maîtrise de son art fluide, restitue la grâce unique des ballerines, de ces fées incarnées dont la féminité est un manifeste de bienveillance, une leçon – comme les toiles de Watteau et de Chardin, les pastels de Degas – de douceur contagieuse. *« C'est une collection pure, et sensuelle au toucher délicat et doux sur la peau, explique Fatima Guerroul. Les formes rectangulaires des vêtements sont adoucies par la coupe en biais pour épouser les lignes du corps avec délicatesse et lui donner une grande liberté de mouvement et de confort ; telles les robes frangées ou feuilletées en mousseline de soie nouées et tenues juste par quelques points sur les côtés. »*

L'univers de Fatima Guerroul, baigné de la lumière fauve de Matisse et de Derain, est aussi celui de 'l'ultra féminité', comme elle l'appelle, c'est-à-dire, au-delà de la séduction, le désir d'une harmonie apaisée. *« C'est un luxe, dit-elle, qui ne se voit pas du dehors mais qui est caché dans le for intérieur comme un trésor. Cet été, volupté, bien-être et gaieté sont au rendez-vous pour une féminité épanouie. La gamme de couleur forme un arc-en-ciel vitaminé tel le jaune soleil, l'orange, le bleu azur, l'émeraude ou le fushia. »*

Blaise Cendrars, qui, jadis, avait trouvé le bonheur non loin de chez Fatima Guerroul, avait résumé cette énergie de la beauté : *« La femme, la danse que Nietzsche a voulu nous apprendre à danser. »*